



Alpha Film presenta "FORMICHE" una produzione IAM Film con Andrea Baglio Veronica Urban
Direttore della Fotografia Ignacio Guereñu Scenografia Claudia Carofiglio Trucco Erika Stringa Montaggio Ignacio Guereñu Andrea Baglio
Musica Orchestra Virtuale Colorist Jorge Espinosa Suono Alessandro Bechi Lorenzo Crippa Assistente Regia Fabiana M. Lavezzi
Produttore Esecutivo Ignacio Guereñu Andrea Baglio Gabriele Marletta Enrico Zanforlin Scritto e Diretto da Andrea Aglieri

FORMICHE

un film di **Andrea Aglieri**





ALPHA FILM PRESENTS

FORMICHE

a film by
Andrea Aglieri

"A man forced under house arrest no longer knows how to kill time."

 **Alpha**
FILM

Gaetano Natoli
info@alphafilm.it - www.alphafilm.it

Materials and information:
<https://www.alphafilm.it/FORMICHE>

International title.... **ANTS**
Original title **FORMICHE**
Running time **15'**
Genre **Drama**
Year **2024**
Language **Italian**
Country **Italy**
Color-B/W **Color**
Format **2,35:1**

Synopsis

A uomo under house arrest is prey to boredom and apathy even though the woman who takes care of him doesn't let him miss anything. When she has to be away due to mourning, the man is forced to take action in some way.

Sinossi

Un uomo agli arresti domiciliari è preda della noia e dell'apatia nonostante la donna che si occupa di lui non gli faccia mancare niente. Quando lei deve assentarsi per un lutto, l'uomo è costretto ad attivarsi in qualche modo.

Official website:

<https://www.alphafilm.it/FORMICHE>

Sales / Distribution: Alpha Film
info@alphafilm.it
www.alphafilm.it



CAST

Andrea Baglio
Veronica Urban



CREW

Written and Directed by Andrea Aglieri
Director of Photography Ignacio Guereñu
Production Design Claudia Carofiglio
Make-Up Erika Stringa
Assistant Director Fabiana M. Lavezzi
Editing Ignacio Guereñu
Andrea Baglio
Colorist Jorge Espinosa
Composer Orchestra Virtuale -
Gabriele Marletta, Enrico Zanforlin
Sound Engineer Alessandro Bechi
Sound Design Lorenzo Crippa
Executive Producer Ignacio Guereñu
Andrea Baglio
Gabriele Marletta
Production IAM Film
Distribution Alpha Film

OFFICIAL SELECTIONS & AWARDS



WORLD PREMIERE

Director statement

Each of us, as human beings, is led, by our nature, to carry out a specific action in life. Not just any action but an action that qualifies us, characterizes us and represents us and, most importantly of all, makes us feel alive and fulfilled.

The rest of time is just childish formality, vain distraction and boring waiting before we can return to expressing ourselves for who we really are.

The protagonist's nature is to kill. The character in question is a crime hitman under house arrest. The opportunity to return to life presents itself to him when he finds an insecticide spray. Thus, he sets up a vicious circle in which, after shooting the ants, he organizes to have others arrive so that he can continue killing to feel good and satisfied with himself, up to the extreme consequences.

The ants are never shown because we don't know if they really exist or are a figment of his imagination.

The desire to return to doing what he loves as soon as possible may have taken over within him, leading him to the mental creation of an enemy to kill to satisfy his internal need.

This last suggestion amplifies even further the concept relating to nature and fact of how to satisfy it and how far one can go in this sense.

Certainly, at the basis of everything there is a discourse that has a profound political connotation.

I see a humanity increasingly committed to fomenting wars for the sole pleasure of having them, ending them in some way, and starting again from scratch, causing a new one, ad infinitum, looking for new enemies, perhaps imaginary; a humanity that is killing its own planet and destined for self-destruction.





Note di regia

Ognuno di noi, in quanto essere umano, è portato, dalla propria natura, a compiere una determinata azione nella vita.

Non un'azione qualsiasi ma un'azione che ci qualifica, ci caratterizza e rappresenta e, cosa più importante di tutte, ci fa sentire vivi e realizzati.

Il resto del tempo è solo puerile formalità, vana distrazione e noiosa attesa, prima di poter tornare a esprimere noi stessi per quello che realmente siamo.

L'indole del protagonista è quella di uccidere. Il personaggio in questione è un sicario della malavita agli arresti domiciliari. L'occasione per tornare a vivere gli si presenta quando scova uno spray insetticida. Così, mette in piedi un circolo vizioso nel quale, dopo aver sparato alle formiche, si organizza per farne arrivare altre in modo che possa continuare a uccidere per sentirsi bene e appagato con sé stesso, fino alle estreme conseguenze.

Le formiche non vengono mai mostrate perché non ci è dato sapere se esistono davvero o sono frutto della sua immaginazione.

Il desiderio di tornare al più presto a fare quello che ama potrebbe aver preso il sopravvento dentro di lui, portandolo alla creazione mentale di un nemico da uccidere per soddisfare il suo bisogno interiore. Quest'ultima suggestione amplifica ancora di più il concetto relativo all'indole e al fatto di come poterla soddisfare e fin dove ci si possa spingere in tal senso.

Certamente, alla base di tutto c'è un discorso che ha una profonda connotazione politica.

Vedo un'umanità sempre più impegnata nel fomentare guerre per il solo gusto di farle, terminarle in qualche modo, e ripartire da capo provocandone una nuova, all'infinito, cercando nuovi nemici, magari immaginari; un'umanità che sta uccidendo il proprio pianeta e destinata all'autodistruzione.

Andrea Aglieri, director

Andrea Aglieri was born in Milan, grew up and studied in the suburbs. He became passionate about cinema and graduated from DAMS in Bologna with a thesis on Clint Eastwood and contemporary cinema. Subsequently he had the opportunity to work on various independent sets and attend screenwriting courses held by industry professionals such as Chicca Profumo, Francesco Trento and Fabio Bonifacci. He writes and directs short films and video clips selected and awarded at numerous international festivals.

Andrea Aglieri, regista

Andrea Aglieri nasce a Milano, cresce e studia in periferia. Si appassiona al cinema e si laurea al DAMS di Bologna con una tesi su Clint Eastwood e il cinema contemporaneo. Successivamente ha modo di lavorare in diversi set indipendenti e di frequentare i corsi di sceneggiatura tenuti da professionisti del settore come Chicca Profumo, Francesco Trento e Fabio Bonifacci. Scrive e dirige cortometraggi e videoclip selezionati e premiati in numerosi festival internazionali.

