

# Jawhara Insha'Allah

UN FILM DI  
ARIANNA PROIETTI MANCINI E CLAUDIA PAOLA SAGONA



ESEN STUDIOS PRESENTA "JAWHARA INSHA'ALLAH"

MONTAGGIO CLAUDIA PAOLA SAGONA OPERATORI CAMERA ANDREA PEDIO CICALA TOMMASO MEROLLA SUONO IN PRESA DIRETTA SIMONE SABIA ENRICO MUSSO

PRODUZIONE ADRIANA NOVIELLI COLOR CORRECTION ALESSANDRO ROCCHI MUSICHE ORIGINALI SVEVO CODELLA ROBERTO COLA MIX ANDREA CASTIGLIONI

LOCANDINA MATTEO FORMAGGIO SCRITTO E DIRETTO DA ARIANNA PROIETTI MANCINI CLAUDIA PAOLA SAGONA

eSen  
STUDIOS

RU  
FA  
Rome  
University  
of Fine Arts



esen  
STUDIOS

PRESENTS

# Jawhara Insha'Allah

UN FILM DI

ARIANNA PROIETTI MANCINI E CLAUDIA PAOLA SAGONA

*"A journey to discover the conflict between emancipation and tradition linked to patriarchy."*

Cristian Scardigno  
info@esenstudios.com  
www.esenstudios.com

Materials and information:  
<https://www.esenstudios.com/film/jawhara-inshaallah>

*International title* ..... **JAWHARA INSHA'ALLAH**  
*Original title* ..... **Jawhara Insha'Allah**  
*Running time* ..... **56'**  
*Genre* ..... **Documentary**  
*Year* ..... **2025**  
*Language* ..... **Italian**  
*Country* ..... **Italy**  
*Color-B/W* ..... **Color**  
*Format* ..... **1.6**

### ***Synopsis***

---

A journey to discover the conflict between emancipation and tradition linked to patriarchy. The encounter between the directors with Loubna and her Islamic community will trigger reflections and comparisons on religion, society, and the role of women.

### ***Sinossi***

---

Un viaggio alla scoperta del conflitto tra emancipazione e tradizione legato al patriarcato. L'incontro delle registe con Loubna e con la sua comunità Islamica scatenerà riflessioni e paragoni su religione, società e ruolo delle donne.

***Official website:***

<https://www.esenstudios.com/film/jawhara-inshaallah>

***Sales / Distribution:***

**Esen Studios**  
info@esenstudios.com  
www.esenstudios.com



## CAST

Claudia Paola Sagona  
Loubna El Jaad  
Selma Garaoui  
Yasmine Maidame  
Mohammed Maker Kabakebbji  
Sandro Rabat  
Taha Aljalal  
El Hassan El Jaad

Arianna Proietti Mancini  
Izza Lechhab  
Assma Rhouzlani  
Daoud El Jaad  
Charaf El Jaad  
Mohamed El Jaad  
Basma Mohamed  
Badr Salem  
Adam Salem



## CREW

*Written and Directed by* Arianna Proietti Mancini  
*Director of Photography* Andrea Pedio Cicala  
*Editing* Claudia Paola Sagona  
*Composer* Svevo Codella  
Roberto Cola  
*Sound* Andrea Castiglioni  
*Producer* Arianna Proietti Mancini  
Claudia Paola Sagona  
*Distribution* Esen Studios

## OFFICIAL SELECTIONS & AWARDS



---

## AWARDS

---

**SGUARDI ALTROVE - WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
**PREMIO DEL PUBBLICO**  
( Italy, 2025 )

---

**SPELLO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL**  
**MIGLIOR DOCUMENTARIO**  
( Italy, 2025 )

---

**FESTIVAL TULIPANI DI SETA NERA**  
**PREMI GIURIA STAMPA**  
( Italy, 2025 )

---

## OFFICIAL SELECTION

---

- **Sguardi Altrove - Women's International Film Festival** ( Italy, 2025)
- **Spello International Short Film Festival** ( Italy, 2025)
- **Portobello Film Festival** ( UK, 2025)
- **Torino Underground Cinefest** ( Italy, 2025)
- **Festival Tulipani di Seta Nera** ( Italy, 2025)
- **SanGiò Verona Video Festival** ( Italy, 2025)
- **International Tour Film Festival** ( Italy, 2025)



## ***Director statement***

We decided to be protagonists and characters in the documentary in contrast to Loubna. We tried to emphasize the duality within her - the opposition was between us and her, but also between her two inner selves: modernity and tradition. We did this through the use of visual symbols and contrasting settings.

The main interview creates a clearer narrative line. The voice over was written only after filming was completed in order to better explore the emotional journey experienced. We used light symbolically to represent the characters' search for enlightenment and clarity on the issues of patriarchy and tradition. It was allowed space for the characters' facial expressions during interactions with the Muslim community, to highlight the conflicting and complex emotions they experience when faced with new perspectives and viewpoints. The editing was used to create a fluid and dynamic narrative, allowing the audience to follow the inner and outer journey of the protagonists.



## ***Note di regia***

Abbiamo deciso di essere protagoniste e personaggi del documentario per porre la nostra figura in opposizione a quella di Loubna. Abbiamo cercato di mettere in risalto la sua dualità, enfatizzando l'opposizione tra noi e lei, ma anche tra le sue due metà interiori: modernità e tradizione, messe in scena attraverso l'utilizzo di simboli visivi e ambientazioni contrastanti.

L'intervista principale, che si dipana per tutto il film, traccia la linea narrativa. La voice over, scritta solo al termine delle riprese, rappresenta l'elaborazione del viaggio emotivo. L'utilizzo della luce è stata fatta in chiave simbolica, a rappresentare la ricerca di illuminazione e chiarezza da parte dei personaggi sul tema del patriarcato e della tradizione. E' stato dato spazio alle espressioni dei personaggi durante gli incontri con la comunità islamica, per mettere in evidenza le emozioni contrastanti e complesse che provano di fronte a nuove prospettive e punti di vista. Il montaggio è utilizzato per creare una narrazione fluida e dinamica, che consenta al pubblico di seguire il viaggio interiore ed esteriore delle protagoniste.

## ***Biofilmography***

Arianna Proietti Mancini was born in Rome and graduated in Cinema from the RUFA Rome University of Fine Arts. She aspires to become a screenwriter and director of hybrid and experimental audiovisual projects, including music videos, video art projects and documentaries. She has directed a music video and two short films during her studies, including "Che sia Maledetta Venere," another project reflecting on the figure of women.

Claudia Paola Sagona is 24 years old, born in Milan, and graduated in Cinema from the RUFA Rome University of Fine Arts. She aspires to become a film editor and director of audiovisual projects. She has directed and edited two short films during her studies. She is currently interning at a post-production studio and is working on her thesis on film editing.

## ***Biofilmografia***

Arianna Proietti Mancini è nata a Roma, laureata in Cinema presso la RUFA Rome University of Fine Arts. Aspira a diventare sceneggiatrice e regista di prodotti audiovisivi ibridi e sperimentali, tra cui videoclip, progetti di videoarte e documentari. Ha diretto un videoclip e due cortometraggi durante il suo percorso di studi, tra cui "Che sia Maledetta Venere" un altro prodotto di riflessione sulla figura della donna.

Claudia Paola Sagona, 24 anni, nata a Milano, laureata in Cinema presso la RUFA Rome University of Fine Arts. Aspira a diventare montatrice e regista di progetti audiovisivi. Ha diretto e montato due cortometraggi durante il suo percorso di studi. Attualmente è in stage presso uno studio di post-produzione ed è impegnata nella stesura della propria tesi sul montaggio cinematografico.

