

Alfonso Strumolo

Francesco Maria Cordella



# La Ricorrenza

scritto e diretto da Angelo Giordano

ALPHA FILM PRESENTA "LA RICORRENZA" UNA PRODUZIONE "ONIRICA PICTURES" CON ALFONSO STRUMOLO FRANCESCO MARIA CORDELLA GIANMATTEO IANDOLI  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FEDERICO DI MARIA SCENOGRAFIA BIANCA RUGGERI COSTUMI GIANMATTEO IANDOLI ANNA MARIA COPPOLA 3D ARTIST BOLAJI AKINLEYE VIX LORENZO DI DONATO  
RAYMOND J. YUSUFF MUSICA DI FRANCESCO PERGOLA JULIETTE ROMBOTI SUONO DANIELA CIRALDO MONTAGGIO GREGORIO PROTA PRODUTTORE ANGELO GIORDANO EMANUELE TRESCA  
PRODUTTORE ESECUTIVO ELISA BERGAMINI SCRITTO E DIRETTO DA ANGELO GIORDANO

α  
FILM

onirica  
pictures





ALPHA FILM PRESENTS

# La Ricorrenza

(The Recurrence)

a film by  
Angelo Giordano

*"A man tries to save his small town from the disastrous consequences of losing a tradition."*

 Alpha  
FILM

Gaetano Natoli - ph. +39 339 743 0151  
info@alphafilm.it - www.alphafilm.it

Materials and information:  
<https://www.alphafilm.it/The-Recurrence>

<i>International title</i> .....	<b>The Recurrence</b>
<i>Original title</i> .....	<b>La Ricorrenza</b>
<i>Running time</i> .....	<b>12'</b>
<i>Genre</i> .....	<b>Drama</b>
<i>Year</i> .....	<b>2024</b>
<i>Language</i> .....	<b>Italian</b>
<i>Country</i> .....	<b>Italy</b>
<i>Color-B/W</i> .....	<b>Color</b>
<i>Format</i> .....	<b>1.66:1</b>

### ***Synopsis***

---

In a small town in the south of Italy, the new mayor has canceled an ancient recurrence. Tommaso, a bizarre man worried by the disastrous consequences that this decision could bring, tries to change his mind.

### ***Sinossi***

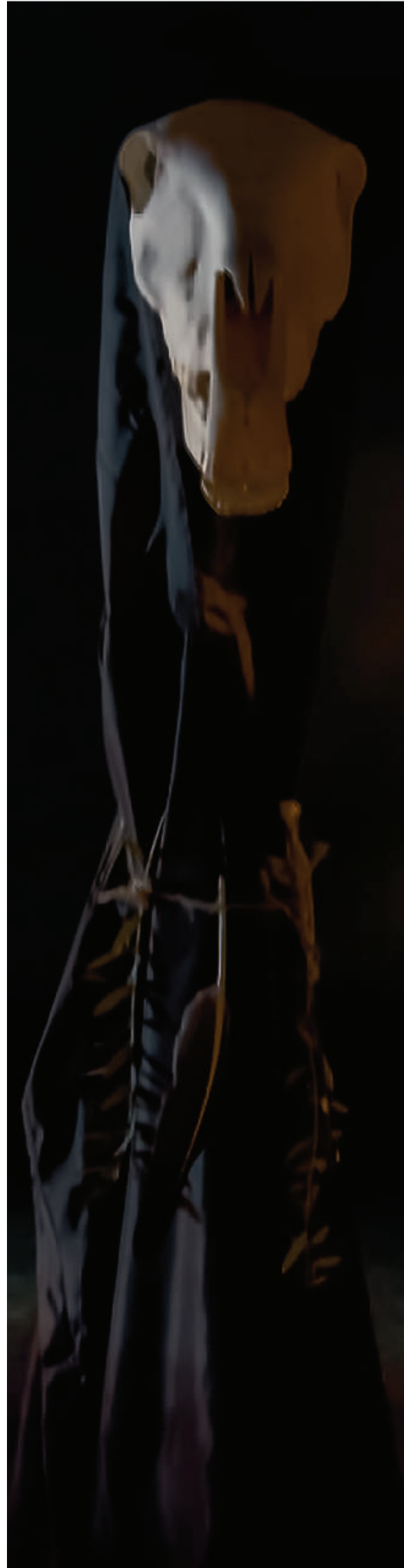
---

In una piccola cittadina campana, il nuovo sindaco ha cancellato un'antica ricorrenza. Tommaso, un uomo bizzarro preoccupato dalle conseguenze disastrose che questa decisione potrebbe portare, tenta di fargli cambiare idea.

***Official website:***

<https://www.alphafilm.it/The-Recurrence>

***Sales / Distribution:*** Alpha Film  
info@alphafilm.it  
www.alphafilm.it



## CAST

---

Alfonso Strumolo  
Francesco Maria Cordella  
Gianmatteo Iandoli



## CREW

---

<i>Written and Directed by</i>	Angelo Giordano
<i>Director of Photography</i>	Federico di Maria
<i>Editing</i>	Gregorio Prota
<i>Casting</i>	Mario Lei
<i>Production Design</i>	Bianca Ruggeri
<i>Costume Design</i>	Gianmatteo Iandoli
	Anna Maria Coppola
<i>Make-up</i>	Rachele Faggian
<i>Composer</i>	Francesco Pergola
	Juliette Romboti
<i>Sound</i>	Federico Ruga
	Daniela Ciraldo
<i>VFX</i>	Lorenzo di Donato
	Raymond J. Yusuff
	Bolaji Akinleye
<i>Producer</i>	Emanuele Tresca
<i>Executive Producer</i>	Elisa Bergamini
<i>Production</i>	Onirica Pictures
<i>Distribution</i>	Alpha Film



## OFFICIAL SELECTIONS & AWARDS



---

### OFFICIAL SELECTIONS

---

- **Resistenze Festival** ( Italy )

## ***Director statement***

I have lived most of my life in a small town in Campania, Avellino, strongly linked to its traditions but which, in order to survive, needs renewal. This condition causes false prophets to insinuate themselves, promising salvation with their symbols, without realizing that they are leading the community to a loss of cultural identity. The recurrence was brought to life from this: it is the meeting between two people who cannot understand each other and who probably never will, being too attached to their beliefs. Aufiero, determined not to give in to compromises and to remain static, remains obsessively stuck in the past. Nottola, on the other hand, blinded by the myth of modernity, fails to see the limitations of the city he leads. In the background, the figure of The Afflicted, who painfully witnesses his abandonment. With this short film, I wanted to play with contrasts: the old and the new, the city and the forest, trying to focus with the direction on the real protagonist of each scene, which is not always Aufiero.

Basically, with this short film I have not only tried to talk about the traditions that are being lost but also to show how human selfishness, increasingly rampant, makes citizens forget the great beauty that lies behind communication and solidarity with the other, the observation and understanding of what surrounds us.



## ***Note di regia***

Ho vissuto la maggior parte della vita in una cittadina campana, Avellino, fortemente legata alle sue tradizioni ma che, per sopravvivere, ha bisogno di un rinnovamento. Tale condizione fa sì che s'insinuino falsi profeti che con i loro simboli promettono la salvezza, senza rendersi conto di condurre la comunità ad una perdita dell'identità culturale. La ricorrenza nasce proprio da questo: è l'incontro tra due persone che non riescono a capirsi e che probabilmente non ci riusciranno mai, essendo troppo attaccati alle loro convinzioni. Aufiero, deciso a non cedere a compromessi e a rimanere nella staticità, resta incastrato ossessivamente al passato. Nottola, invece, accecato dal mito della modernità, non riesce a vedere le limitazioni della città di cui è alla guida. Sullo sfondo, la figura dell'afflitto, che assiste con sofferenza al suo abbandono. Con questo cortometraggio ho voluto giocare con i contrasti: il vecchio e il nuovo, la città e il bosco, cercando con la regia di focalizzarmi sul vero protagonista di ogni scena, che non è sempre Aufiero.

In sostanza, con questo cortometraggio non ho solo cercato di parlare delle tradizioni che vanno perdendosi ma anche di mostrare come l'egoismo umano, sempre più dilagante, faccia dimenticare ai cittadini la grande bellezza che si nasconde dietro la comunicazione e la solidarietà con l'altro, l'osservazione e la comprensione di ciò che ci circonda.

### ***Angelo Giordano, director***

Angelo Giordano, born in 2000, is an Italian filmmaker. Since 2016 he began making advertising videos, music and short films, one of which “The shadow of the past” won the Totalife competition in Avellino, Italy, in 2018. In the same year he made the short film “Stairs”, which received positive reviews from important magazines such as Nocturno and Ciak. From 2019 to 2022 he attended the Luchino Visconti Civic School of Cinema in Milan with a specialization in screenwriting. In 2024 he made the short film “The recurrence”.

### ***Angelo Giordano, regista***

Angelo Giordano, classe 2000, è un regista italiano. Dal 2016 ha iniziato a realizzare video pubblicitari, musicali e cortometraggi, uno dei quali, “L'ombra del passato”, vince il concorso Totalife di Avellino nel 2018. Sempre nello stesso anno realizza il cortometraggio “Stairs”, che riceve recensioni positive da importanti riviste quali Nocturno e Ciak. Dal 2019 al 2022 frequenta la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano con indirizzo di sceneggiatura. Nel 2024 realizza il cortometraggio “La ricorrenza”.

