

GIULIA
SANNA

FEDERICO
CESARI

ALESSANDRO
MARZULLO

Note to Self



UN FILM DI
MARIA GORGOGGLIONE

PRODOTTO DA MARIA GORGOGGLIONE VALERIO CHICCA "NOTE TO SELF" CON FEDERICO CESARI GIULIA SANNA ALESSANDRO MARZULLO
SCRITTO E DIRETTO DA MARIA GORGOGGLIONE ORGANIZZATORE GENERALE DAVIDE LO CARMINE FOTOGRAFIA ELENA SBROGIO
MONTAGGIO MATTEO HRVATIN COLOR E VFX MARGHERITA MARZARI TRUCCO GIORGIA MELILLO
SCENOGRAFIA E COSTUMI EMILIANO SISOLFI DEMETRA LANCIANI MARIA GORGOGGLIONE FOTO DI SCENA GIULIA HRVATIN
PRESA DIRETTA GIULIANA GAROFALO MONTAGGIO AUDIO MICHELE SILDARELLA MISSAGGIO LEONARDO NERINI
IL BRANO "WALKING BLACK HOLE (TEO'S VERSION)" DI REST ARIA SUPERVISORE MUSICALE DAVID CAPPUCCINI

α
FILM



ALPHA FILM PRESENTS

Note to Self

a film by
Maria Gorgoglione

"What if your house was haunted by yourself?"

Alpha
FILM

Cristian Scardigno
info@alphafilm.it - www.alphafilm.it

Materials and information:
<https://www.alphafilm.it/NoteToSelf>

International title.... **NOTE TO SELF**
Original title **Note to self**
Running time **30'**
Genre **Drama**
Year **2024**
Language **Italian**
Country **Italy**
Color-B/W **Color**
Format **1.66:1 | 5:3**

Synopsis

Teo is trying to compose a melody but has been stuck on the same note for too long. Letizia and a blurred Presence will impose themselves in his isolation, forcing him to trace the roots of his ennui.

Sinossi

Teo sta componendo una melodia ma è fermo sulla stessa nota da troppo tempo. Nel suo isolamento s'imporranno Letizia e una Presenza sfocata, che lo costringeranno a risalire alle radici del suo malessere.

Official website:

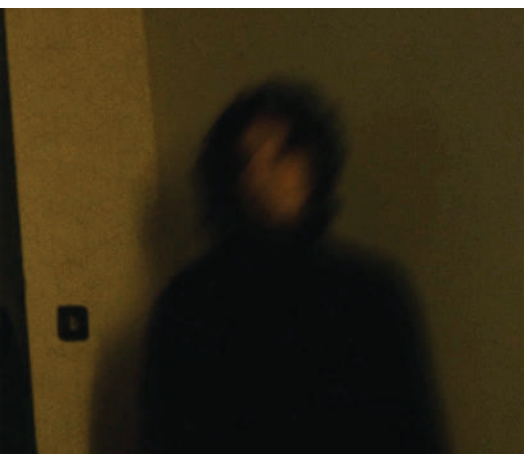
<https://www.alphafilm.it/NoteToSelf>

Sales / Distribution: Alpha Film | info@alphafilm.it | www.alphafilm.it



CAST

Federico Cesari
Giulia Sanna
Alessandro Marzullo



CREW

Written and Directed by Maria Gorgoglione
Director of Photography Elena Sbrogiò
Camera Operator Margherita Marzari
Set and Costume Design Emiliano Sisolfi
Demetra Lanciani
Maria Gorgoglione
Editing Matteo Hrvatin
Make-Up Giorgia Melillo
Still Photographer Giulia Hrvatin
Composer Rest Aria
Sound Michele Saldarella
Leonardo Nerini
Producer Maria Gorgoglione
Valerio Chicca
Distribution Alpha Film

OFFICIAL SELECTIONS & AWARDS



AWARDS

FESTIVAL del CINEMA EUROPEO
PREMIO CNC - PREMIO AUGUSTUS COLOR

(Italy, 2024)

OFFICIAL SELECTIONS

- **Festival del Cinema Europeo** (Italy, 2024)
- **VisualFest** (Italy, 2024)

Director statement

The idea for Note to Self has its roots in an image that was stuck in my mind for a long time: a young boy wakes up in his room and a mysterious presence observes him, sharing his spaces without being noticed. This situation became a short story which, without ever coming to a conclusion, began to stir and require a visual part.

The story is based on a deep sense of incompleteness; Teo, the main character, is a fragmented person who is unable to establish a contact with the things he loves. The Presence craves unobtainable sensations relating to the physical world and everyday life, which Teo takes for granted. Letizia is the point of connection with the outside world, which we often push away but inevitably have to deal with.

I tried to approach the making of this film in the most unconstrained way possible, intentionally stretching the duration of simple daily actions to convey as much as possible the perception of a time that is still and twisted on itself. Time is in fact a fundamental pillar of this story; the idea that, regardless of our mood, time flows in the same way each day, and seems cruelly longer when we find ourselves in a state of discomfort, is something I simply couldn't ignore while creating this story.

Note to Self is therefore a short film that mainly consists of atmospheres and sensations rather than a linear storytelling. It is a crucial moment in the life of a young adult, and above all the realization of the importance of connecting with our inner world and with other people.



Maria Gorgoglione, director

After completing a three-year degree at La Sapienza, where she mainly focused on film history and analysis and became very passionate about modern and contemporary art, she carried out a Master's degree at RUFA - Rome University of Fine Arts shooting three short films and realizing her deep passion for film direction. She's also had different experiences as a Production and Costumes Designer, the most recent and significant one for the feature “Non credo in niente” by Alessandro Marzullo, selected at Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

Maria Gorgoglione, regista

Maria Gorgoglione è diplomata all'Università La Sapienza di Roma in Arti e Scienze dello Spettacolo, dove si è focalizzata principalmente sulla storia e l'analisi del cinema e si è appassionata all'arte pittorica moderna e contemporanea. Diplomata presso la RUFA – Rome University of Fine Arts, ha diretto tre cortometraggi accademici. Ha avuto inoltre diverse esperienze nei reparti di scenografia e costumi. Nel 2023 ha ricoperto il ruolo di scenografa e costumista per il film “Non credo in niente” di Alessandro Marzullo, selezionato alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.



Note di regia

L'idea di Note to Self nasce da un'immagine che a lungo è rimasta piantata nella mia testa: un ragazzo si sveglia e nella sua stanza un'entità lo osserva, condividendo i suoi spazi senza essere mai notata. Questa situazione ha dato origine alla stesura di un racconto che, in un secondo momento, ho sentito avesse bisogno di un aspetto visivo che lo completasse.

La storia si basa su un senso interiore d'incompletezza; Teo, il protagonista, è una persona scissa che non riesce a entrare in contatto con ciò che ama. La Presenza ricerca delle sensazioni che l'assenza di una forma fisica non gli permette di avere, e che Teo invece dà continuamente per scontate. Letizia è il contatto con il mondo esterno, che spesso respingiamo ma con cui inevitabilmente dobbiamo confrontarci.

Ho voluto avvicinarmi alla regia di questo corto nel modo più libero possibile, dilatando intenzionalmente la durata di azioni semplici e quotidiane per restituire quanto più possibile la percezione di un tempo fermo e attorcigliato su se stesso. Il tempo è infatti un pilastro fondamentale; l'idea che a prescindere dal nostro stato d'animo le giornate scorrano sempre allo stesso modo, e che sembrano crudelmente più lunghe quando ci troviamo immersi in stati di malessere irrazionale, è un qualcosa che semplicemente non potevo ignorare nella realizzazione di questa storia.

Note to Self è quindi un cortometraggio fatto di atmosfere e sensazioni prima ancora che di narrazione classica e lineare. È un momento nella vita di un giovane, e soprattutto la realizzazione dell'importanza nel saper instaurare un contatto con il nostro mondo interiore e con le altre persone.

